

Σακελλαρίου-Γιαννακοπούλου: «Τρωϊκός Πόλεμος». Θίασος Λογοθετίδη.

Στόν «Τρωϊκό Πόλεμο» τών κ. Σακελλαρίου - Γιαννακοπούλου, δέ θρισκόμαστε μπρός σέ θεατρικό έργο, μά σ' ένα τραδηγμένο σέ τρείς πράξεις νόμιμο υπάθερου ζαριστέ. Οί συγγραφείς δέ διατάσανε νά θάλουνα τόν άρχαιο ραψωδό νά ψίλει τό μοντέρνο τραγουδάκι «γαλάζια όρα» ή όπως άλλοιώς λέγεται, και πιά κάτω νά έμφανίσουνα τόν Άχιλλέα, τόν Όδυσσεά και τόν Άγαμέμνονα μέ άρχαιο ντύσιμο και χαρτοφύλακα όπό μάλης νά παριστάουνα τίς σημερινές Μεγάλες Δυνάμεις και τό Μενέλαο, σάν Έλλάδα, νά έπαιτεί, θρηνώντας μπρός στό τραπέζι τής συνεδρίασης. Μέ τό διασυρμό αυτό θεατρικής τέχνης, έλληνικής ιστορίας, άρχαιας και σύγχρονης, στολισμένον μέ λογής θωμολογίες, όχι μονάχα τό άστείο δέ μπορούσε νά προβάλλει από πουθενά, μά οί θεατές έκπληχτικο παρακολουθούσαν τόν έκτραχηλισμό αυτό.

Η εθόνη θαραίνει τόν κ. Λογοθετίδη που δέχτηκε νά τό άνεδάσει. Άμποτες νά ναι τό τελευταίο παραστράτημα και νά κά-

νει από δώ και πέρα τό χρέος του. Γιατί τό κύρος όποιου άνθρώπου θέν άντέχει επ' άπειρο σέ τέτοιες δοκιμασίες κι' ούτα ή γνώμη τών άνθρώπων που πονάνα τό θέατρο και τό κοινό είναι και τόσο άξιοκαταφρόνητη.

Θερμά συγχαρητήρια χρωσιούονται στόν κ. Τσαρούχη για τά σκηνικά και τά κοστούμια του. Οί έλαφρές, καλαίσθητες κι' έκφραστικές σκηνογραφίες, όπου κυριάρχησε τό ζωγραφικό στοιχείο άπ' άκρη σ' άκρη, και τά γιομάτα φαντασία κοστούμια του, ήταν μέσα στί πνεύμα και τίς άπαιτήσεις τής θεατρικής λειτουργίας.

Η, ΡΗΓΑΣ